



Uspantán, Quiché, 01 de junio de 2021

Licenciado  
Luis Mijangos Recinos  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. DGA-160-185-2021 Resolución No. VC-DGA-010-2021 por Servicios Técnicos correspondiente al Cuarto producto.

### ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Marimba.
- B. Se elaboró cronograma de las capacitaciones del curso de Marimba.
- C. Se realizaron las capacitaciones del curso de Marimba.
- D. Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

### RESULTADOS OBTENIDOS

1. **Practica de ejercicios con la escala mayores Do# y Mib.**
  - Los estudiantes conocieron la estructura de cada una de las escalas mayores de Do# y Mib.
  - Los estudiantes identificaron la estructura y la ubicación de las notas que componen cada una de las escalas mayores de Do# y Mib.
  - Los estudiantes realizaron correctamente los diferentes ejercicios con las escalas mayores de Do# y Mib.

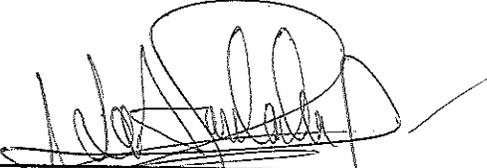


## 2. Ritmo Cumbia.

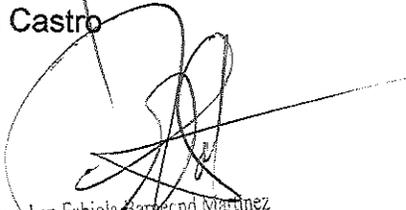
- Los estudiantes conocieron el ritmo Cumbia y datos importantes como: su historia, su país de origen y el compás que se utiliza para su interpretación.
- Los estudiantes identificaron los instrumentos que se utilizan para interpretar el ritmo de Cumbia los cuales son: los timbales, la tambora, la Güira, las congas y los cencerros.
- Los estudiantes obtuvieron datos sobre la historia y el origen del Ritmo Cumbia
- Los estudiantes identificaron melodías con el Ritmo de Cumbia algunas son: Mari Cumbia, Las Chancletas de Nayo Capero, En Cuilco Me Enamore.

## 3. Melodía Sumpango Alegre.

- Los estudiantes obtuvieron datos importantes como el ritmo en la que está escrita la melodía Sumpango Alegre
- Los estudiantes conocieron las escalas y los acordes que se utilizan para ejecutar la melodía Sumpango Alegre
- Los estudiantes obtuvieron información importante de la biografía del compositor de la melodía Sumpango Alegre

  
\_\_\_\_\_  
Juan Antonio Chic Castro

Vo.Bo.

  
Licda. Gretchen Fabiola Carreón Martínez  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-



### CICLO ESCOLAR 2021

**Establecimiento  
Especialidad**

Academia Comunitaria de Marimba del municipio de Usulután, departamento de Quiché  
Marimba

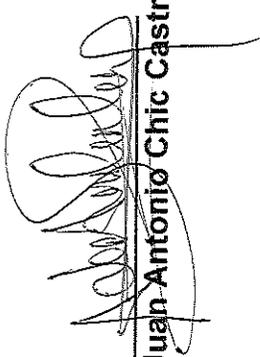
Correspondiente al cuarto producto e informe

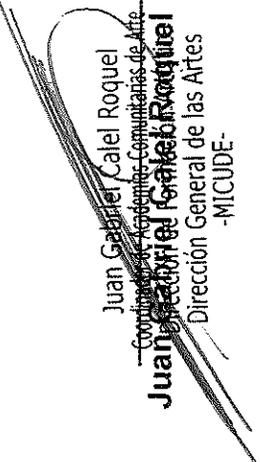
Juan Antonio Chic Castro

**Nombre del capacitador**

### PLANIFICACIÓN DEL MES DE MAYO DE 2021

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Mayo de 2021	Conoce diferentes escalas utilizadas en la interpretación de la marimba.	Conoce las escalas mayores con la práctica de ejercicios.	Practica de ejercicios con la escala mayores Do# y Mi b.	Se programarán y realizarán sesiones virtuales para trabajar los temas correspondientes.	Revisión de cuestionarios. Observación	Internet Teléfono
	Conoce e identifica los diferentes ritmos utilizados en la interpretación de melodías de marimba pura.	Identifica y conoce el ritmo bolero su origen y los instrumentos que lo componen.	Ritmo Cumbia	Se trasladarán materiales didácticos virtuales con el contenido a estudiar de cada tema.	Recepción de videos demostrativos. Recepción de fotografías del trabajo realizado.	Google Meet Zoom WhatsApp Mensajes de Texto
	Conoce datos referentes a la música y sus compositores. Practicó melodías del repertorio nacional de marimba pura	Ejecuta de manera correcta la melodía correspondiente.	Melodía Sumpango Alegre	Se grabarán videos didácticos para cada ejercicio. Se editarán los videos didácticos por cada tema. Se brindará acompañamiento personalizado virtualmente a los estudiantes en el proceso de aprendizaje.	Preguntas a través de llamadas y preguntas por medio de WhatsApp.	Llamadas telefónicas Computadora

  
**Juan Antonio Chic Castro**

  
**Juan Gabriel Calel Roquel**  
 Coordinador Académico Comunitarias de Arte  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-





# EVIDENCIA FOTOGRAFICA

**Academia Comunitaria de**

**“MARIMBA”**

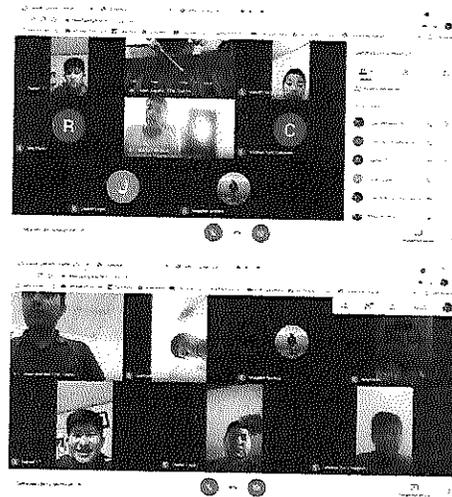
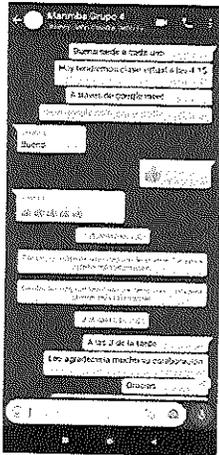
**San Miguel Uspantán**

**Cuarto Producto  
Mayo de 2021**

## EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

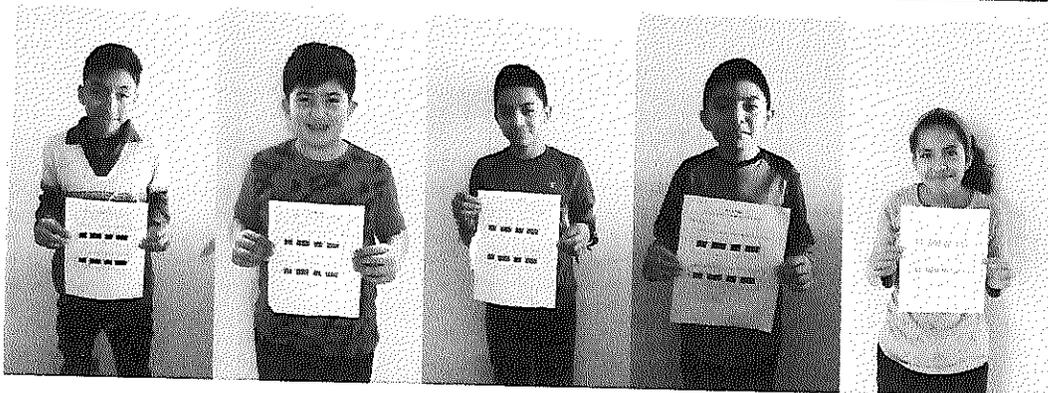
Para respaldar el desarrollo de cada una de los temas trabajados del presente producto, se presentan las siguientes fotografías y capturas de todo lo desarrollado a través de Google Meet, Zoom y WhatsApp conforme al orden en el cronograma establecido.

Del 04 al 11 de mayo de 2021 /Los Estudiantes desarrollaron Practica de ejercicios con la escala mayores Do# y Mib.



Se trasladó a través de WhatsApp el Link para la sesión virtual sobre el tema: Practica de ejercicios con las escala mayores de Do# y Mib, también se trasladó un video didáctico

Capturas de la sesión realizada sobre las escalas mayores Do# y Mib, a través de ello los estudiantes conocieron las notas que conforman cada una de estas escalas mayores.



Se realizó la evaluación correspondiente al tema: Ejercicios con las escalas mayores Do# y Mib, a través de una hoja de trabajo donde los estudiantes identificaron correctamente cada una de las notas que conforman las escalas mayores

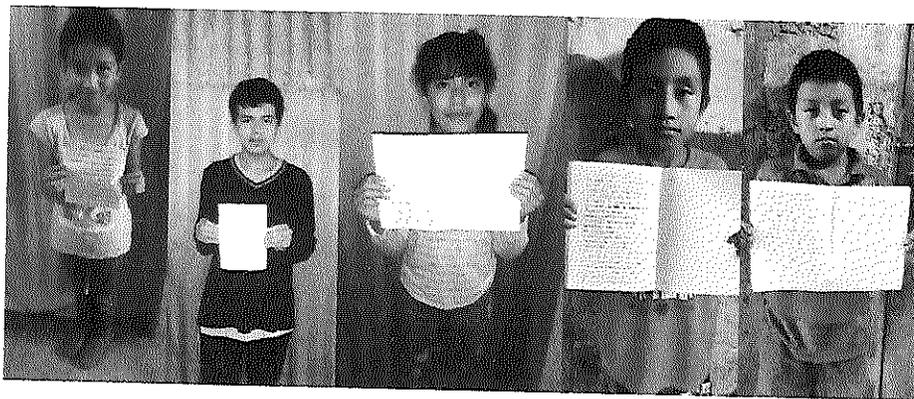


## Del 12 al 20 de mayo de 2021 / Los Estudiantes conocieron el Ritmo Cumbia.



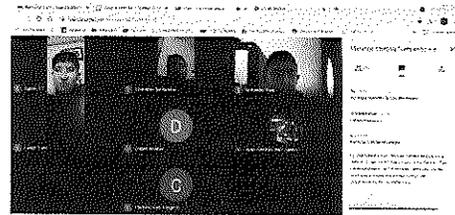
A través de WhatsApp se trasladó el Link para la sesión sobre el tema: Ritmo Cumbia, a través del mismo se trasladó también el cuestionario para la evaluación del tema de la semana.

Se explicó en clase sobre el Ritmo de Cumbia, a través de la reunión virtual los estudiantes conocieron datos importantes sobre el ritmo, su origen y los instrumentos que se utilizan.



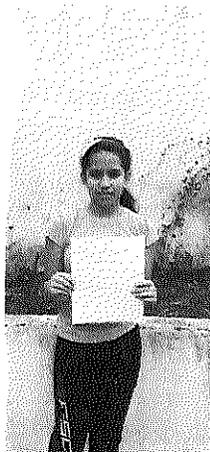
Evaluación realizada a través de la revisión del cuestionario trasladado por medio de WhatsApp con respuestas correctas sobre El Ritmo Cumbia.

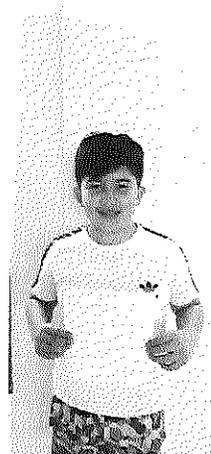
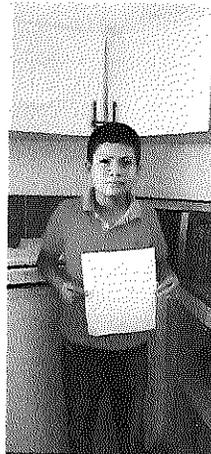
# Del 21 al 31 de Mayo de 2021 / Los Estudiantes Aprendieron la Melodía Sumpango Alegre.



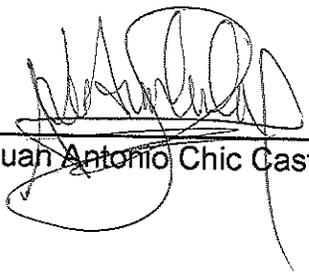
A través de WhatsApp se trasladó el Link para la sesión sobre el tema: Melodía Sumpango Alegre, también se dieron las instrucciones para la realización de la actividad correspondiente al tema.

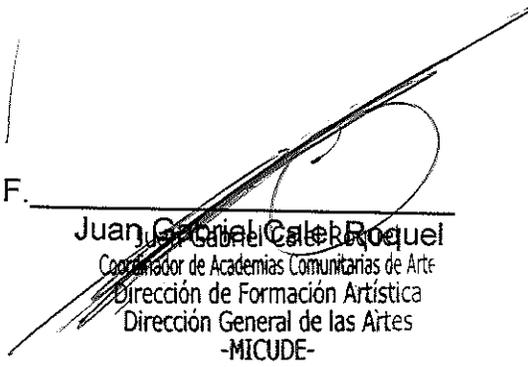
Se realizó por Google Meet una sesión sobre el tema: Melodía Sumpango Alegre a través de la reunión virtual los estudiantes obtuvieron información importante sobre la melodía y su compositor.





Con la recepción de fotografías del cuestionario respondido correctamente por parte de los estudiantes se evidenció el aprendizaje de cada uno de ellos.

F.   
Juan Antonio Chic Castro

F.   
Juan Gabriel Calero Roquel  
Coordinador de Academias Comunitarias de Arte  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

Vo. Bo.   
Licda. Gretchen Patricia Bamecnd Martinez  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-



Jan Chic



Uspantán, Quiché, 01 de julio de 2021

Licenciado  
Luis Mijangos Recinos  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. DGA-160-185-2021 Resolución No. VC-DGA-010-2021 por Servicios Técnicos correspondiente al Quinto producto.

**ACTIVIDADES REALIZADAS**

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Marimba.
- B. Se elaboró cronograma de las capacitaciones del curso de Marimba.
- C. Se realizaron las capacitaciones del curso de Marimba.
- D. Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

**RESULTADOS OBTENIDOS**

1. **Practica de ejercicios con escalas mayores Fa#, Lab y Sib.**
  - Los estudiantes conocieron la estructura de cada una de las escalas mayores de Fa#, Lab y Sib.
  - Los estudiantes identificaron la estructura y la ubicación de las notas que componen cada una de las escalas mayores de Fa#, Lab y Sib.
  - Los estudiantes realizaron correctamente los diferentes ejercicios con las escalas mayores de Fa#, Lab y Sib.

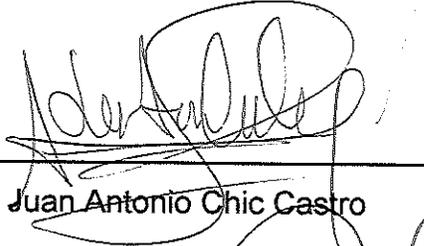


## 2. Ritmo Corrido.

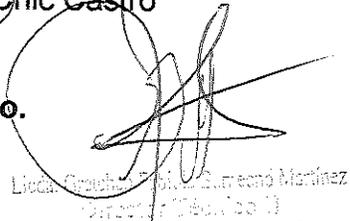
- Los estudiantes conocieron el ritmo Corrido y datos importantes como: su historia, su país de origen y el compás que se utiliza para su interpretación.
- Los estudiantes identificaron los instrumentos que se utilizan para interpretar el ritmo de Corrido los cuales son: la caja o redoblante, la concertina, las guitarras, el contrabajo o tololoche.
- Los estudiantes obtuvieron datos sobre la historia y el origen del Ritmo Corrido
- Los estudiantes identificaron melodías con el Ritmo de Corrido algunas son: La Iguana, El Caitudo, ¿Por qué será?, Soy de Zacapa entre otros.

## 3. Melodía San Juan Ostuncalco.

- Los estudiantes obtuvieron datos importantes como el ritmo en el que está escrita la melodía San Juan Ostuncalco
- Los estudiantes conocieron las escalas y los acordes que se utilizan para ejecutar la melodía San Juan Ostuncalco
- Los estudiantes obtuvieron información importante de la biografía del compositor de la melodía San Juan Ostuncalco

  
Juan Antonio Chic Castro

**Vo.Bo.**

  
Lidia Gracia, Lidia Gracia Martínez  
Directora General de las Artes  
-ACQUE-



### CICLO ESCOLAR 2021

**Establecimiento  
Especialidad**

Academia Comunitaria de Marimba del municipio de Usulután, departamento de Quiché  
Marimba

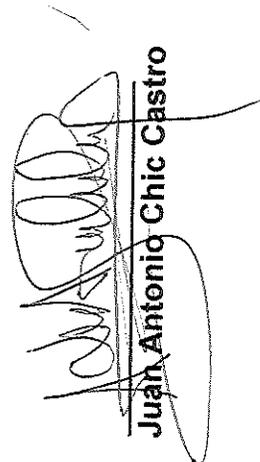
Correspondiente al quinto producto e informe

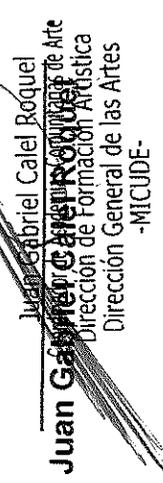
**Nombre del capacitador**

Juan Antonio Chic Castro

### PLANIFICACIÓN DEL MES DE JUNIO DE 2021

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Junio de 2021	Conoce diferentes escalas utilizadas en la interpretación de la marimba.	Conoce las escalas mayores con la práctica de ejercicios.	Practica de ejercicios con escalas mayores F# y Sib.	Se programarán y realizarán sesiones virtuales para trabajar los temas correspondientes.	Revisión de cuestionarios. Observación.	Internet Teléfono
	Conoce e identifica los diferentes ritmos utilizados en la interpretación de melodías de marimba pura.	Identifica y conoce el ritmo bolero su origen y los instrumentos que lo componen.	Ritmo Corrido	Se trasladarán materiales didácticos virtuales con el contenido a estudiar de cada tema. Se tomarán notas por parte de los alumnos al realizar cada ejercicio.	Recepción de fotografías del trabajo realizado. Preguntas a través de llamadas y preguntas por medio de WhatsApp.	Google Meet WhatsApp Mensajes de Texto Llamadas telefónicas
	Conoce datos referentes a la música y sus compositores. Practica melodías del repertorio nacional de marimba pura	Ejecuta de manera correcta la melodía correspondiente.	Melodía San Juan Ostuncalco	Se brindará acompañamiento personalizado virtualmente a los estudiantes en el proceso de aprendizaje.		Computadora

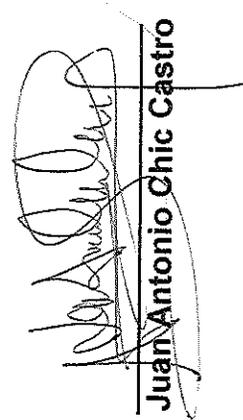
  
**Juan Antonio Chic Castro**

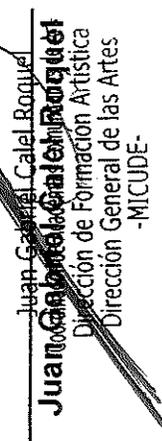
  
**Juan Gabriel Cabel Roquel**  
 Director de Asesoría y Vigilancia de Arte  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-

# CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

**Establecimiento** Academia Comunitaria de Marimba del municipio de Uspantán, departamento de Quiché  
**Especialidad** Marimba  
**Nombre del capacitador** Correspondiente al quinto producto e informe  
 Juan Antonio Chic Castro

No		Plazo	Mes de junio de 2021																														
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
1		Desarrollará y practica ejercicios con escalas mayores Fa#, Lab y Sib	X	X	X	X	X	X																									
2		Conocerá el Ritmo Corrido							X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
3		Aprenderá la Melodía San Juan Ostuncalco																															

  
**Juan Antonio Chic Castro**

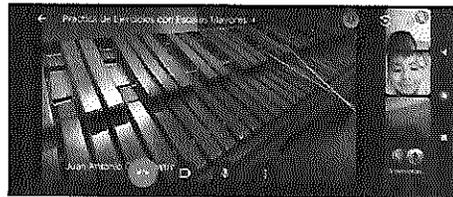
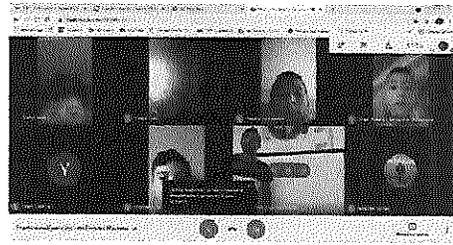
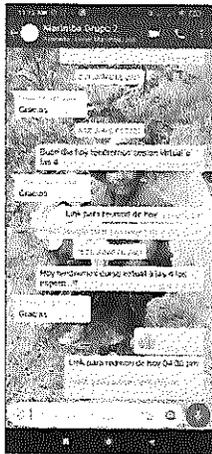
  
**Juan Gabriel Cabel Roquel**  
 Dirección de Formación Artística  
 -MICUDE-



## EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

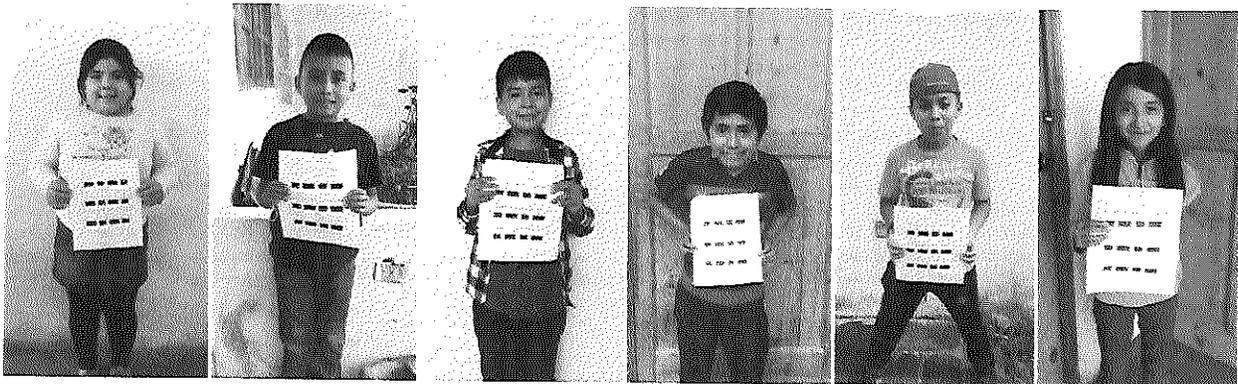
Para respaldar el desarrollo de cada una de los temas trabajados del presente producto, se presentan las siguientes fotografías y capturas de todo lo desarrollado a través de Google Meet y WhatsApp conforme al orden en el cronograma establecido.

**Del 01 al 09 de junio de 2021 /Los Estudiantes desarrollaron Practica de ejercicios con escalas mayores Fa#, Lab y Sib.**



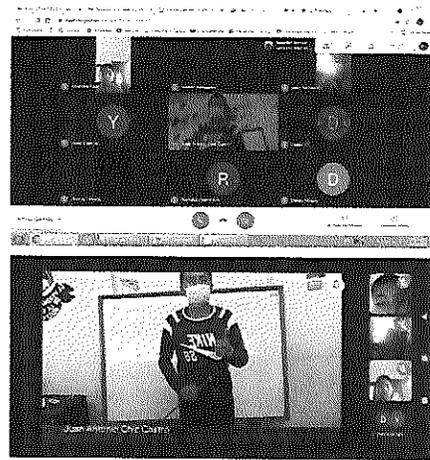
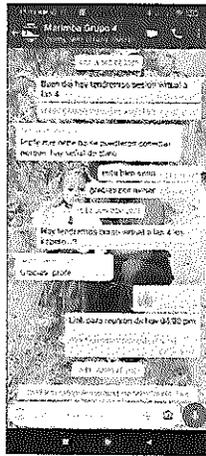
Se trasladó a través de WhatsApp el Link para la sesión virtual sobre el tema: Practica de ejercicios con las escala mayores de Fa#, Lab y Sib.

Capturas de la sesión realizada sobre las escalas mayores Fa# y Lab y Sib, a través de ello los estudiantes conocieron las notas que conforman cada una de estas escalas mayores.



Se realizó la evaluación correspondiente al tema: Ejercicios con las escalas mayores Fa# Lab, y Sib, a través de una hoja de trabajo donde los estudiantes identificaron correctamente cada una de las notas que conforman las escalas mayores

# Del 10 al 18 de junio de 2021 / Los Estudiantes conocieron el Ritmo Corrido.



A través de WhatsApp se trasladó el Link para la sesión sobre el tema: Ritmo Corrido, a través del mismo se trasladó también el cuestionario para la evaluación del tema de la semana.

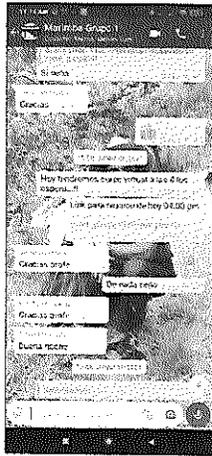
Se explicó en clase sobre el Ritmo de Corrido, a través de la reunión virtual los estudiantes conocieron datos importantes sobre el ritmo, su origen y los instrumentos que se utilizan.



Evaluación realizada a través de la revisión del cuestionario trasladado por medio de WhatsApp con respuestas correctas sobre El Ritmo Corrido.



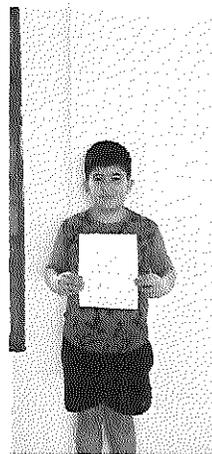
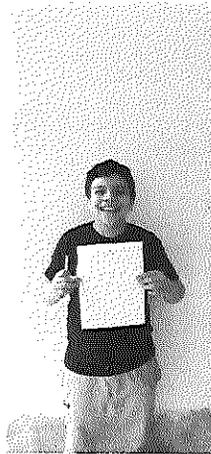
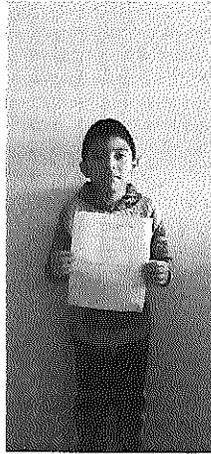
# Del 29 al 30 de Junio de 2021 // Los Estudiantes Aprendieron la Melodía San Juan Ostuncalco.



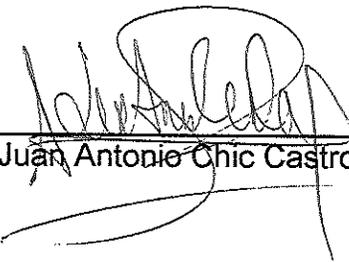
A través de WhatsApp se trasladó el Link para la sesión sobre el tema: Melodía San Juan Ostuncalco, también se dieron las instrucciones para la realización de la actividad correspondiente al tema.

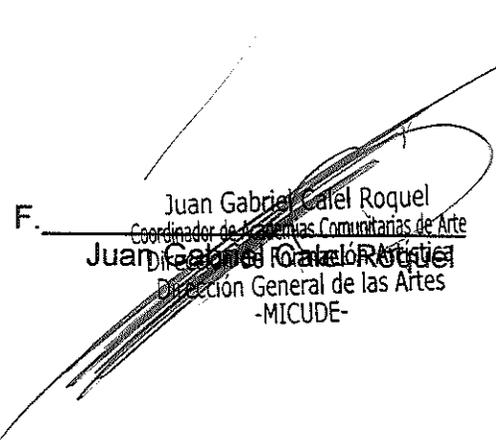
Se realizó por Google Meet una sesión sobre el tema: Melodía San Juan Ostuncalco a través de la reunión virtual los estudiantes obtuvieron información importante sobre la melodía y su compositor.

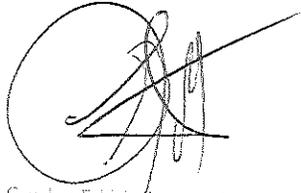




Con la recepción de fotografías del cuestionario respondido correctamente por parte de los estudiantes se evidencio el aprendizaje de cada uno de ellos.

F.   
Juan Antonio Chic Castro

F.   
Juan Gabriel Calé Roquel  
Coordinador de Escuelas Comunitarias de Arte  
Juan Gabriel Calé Roquel  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

Vo. Bo.   
Lidia Graciela Fajardo Amernó Martínez  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-